

REYES MONTERO

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Pasodoble

PIANO

The musical score is for a piano piece titled 'Reyes Montero'. It is in 2/4 time and features a pasodoble rhythm. The score is written for piano, with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'PIANO'. The score is divided into four systems, each with five measures. The first system starts with a forte (f) dynamic. The chords are Dm, Gm6, D, Dm, and A7. The second system has Gm6, Dm, A7, Dm, and Gm6. The third system has D, Dm, A7, Gm6, and Dm. The fourth system has A7, Dm, A7, Dm, and Dm. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents. Above the first system, there are five guitar chord diagrams corresponding to the chords in the piano accompaniment. Above the second system, there are five guitar chord diagrams. Above the third system, there are five guitar chord diagrams. Above the fourth system, there are five guitar chord diagrams.



¿Quién es e - sa man - o o - cur - ta _____ que am - pa -
 ¿Quién es er que lo per - si - gue? _____ ¿Quién es



ra a los ban - do - le - ros? _____ Por los cor - ti - jos se
 e - se juez se - ve - ro? _____ Es un ga - lán des - pre -



di - se _____ que es do - ña Re - yes Mon - te - ro. _____
 sia - o _____ por do - ña Re - yes Mon - te - ro. _____



Ca - ba - llo ne - gro jun - to a un pos - ti - go, _____ no es - ta - rá el due - ño le - jos de a -
 Ca - ba - llo blan - co, pla - ta en es - tri - bo... _____ "¡Ar - to a la ni - ña! ¿Dón - de va us -



quí. _____ Las es - co - pe - tas van a pren - der - lo _____ y do - ña
té?" _____ "Se - ñor jus - ti - sia, ven - go a bus - car - lo _____ pa - ra ca -



Re - yes _____ les sa - le a a - brí. La jus - ti - sia le pre -
sar - me _____ con su mer - sé." Y la ley e - na - mo -



gun - ta si no ha vis - to a Juan Lu - se - na _____ y e - lla di - se: "No re -
ra - da se or - vi - dó de Juan Lu - se - na. _____ "En te - nien - do yo a mi



cuer - do, pe - ro e - se nom - bre me sue - na." _____ Y mien - tras la mi - ran lo her - mo - sa que es -
Re - yes, vi - va er de Sie - rra Mo - re - na." _____ Y mien - tras la ni - ña se po - ne el a -



tá can - ta - ba un ga - lo - pe por el — o - li - vá...
 sahá, un hom - bre a la cár - sel se vie - ne a en - tre - gá.

¡Ay, do - ña
 ¡Ay, do - ña

A Gm6 A *sfz* *pesante*



Re - yes Mon - te - ro, ———
 Re - yes Mon - te - ro, ———
 A te - ro, ———

có - mo has te - ní - o va -
 có - mo has te - ní - o va -
 có - mo has te - ní - o va -

D *3 a tpo.* G



ló ——— de po - né tu fa - ma en len - guas con tá que me sar - ve
 ló ——— de ves - tir - te tú de blan - co es - tan - do de lu - to
 ló ——— pa' ca - sar - te tú con - mi - go cuan - do el rey me per - do -

Gm G6 D A7



yo! ———
 yo! ———
 nó! ———

Pue - de pa - sá es - ta no - che la di - li -
 Vas a sa - cri - fi - car - te por cur - pa
 Pue - de pa - sá sin mie - do la di - li -

D Bb Eb F7



gen - sia, _____
mí - a; _____
gen - sia, _____



que yo ten - go la - dro - nes en mi pre -
yo pre - fie - ro mil ve - ses per - der la
que hoy es dí - a de glo - ria pa' mi con -




sen - sia. _____
ví - a. _____
sien - sia. _____

Pue - de dor - mí tran - qui - lo su se - ño -
Pue - de ve - nir la tro - pa con mi sen -
Pue - de dor - mí tran - qui - lo su se - ño -



rí - a, _____ que ya no que - da som - bra _____ de mi par -
ten - sia, _____ que yo no he de pe - dir - le _____ ni al rey cle -
rí - a, _____ no hay en er cam - po som - bra _____ de mi par -



tí - a. _____
men - sia. _____
tí - a. _____

Dar - le des - can - so a las
Dar cum - pli - mien - to a las
Dar - le des - can - so a las



le - yes, — que yo so - li - to me mue - ro — cuan - do
 le - yes, — soy ban - do - le - ro y no quie - ro — que me
 le - yes, — que yo so - li - to me mue - ro — cuan - do



mi - ro a los o - jos de Re - yes, — ¡ay, ay, de
 sar - ven los o - jos de Re - yes, — ¡ay, ay, de
 mi - ro a los o - jos de Re - yes, — ¡ay, ay, de



Re - yes..., — Re - yes Mon - te - ro! —
 Re - yes..., — Re - yes Mon - te - ro! —
 Re - yes..., — Re - yes Mon - te - ro! —

D. C.
y 2ª

¡Ay, do - ña Re - yes Mon -

A la A
y 3ª